

# GUIDE D'ÉTUDE

DISCIPLINE :  
**ARTS VISUELS**

ARTIST :  
**NICOLE BÉLANGER**

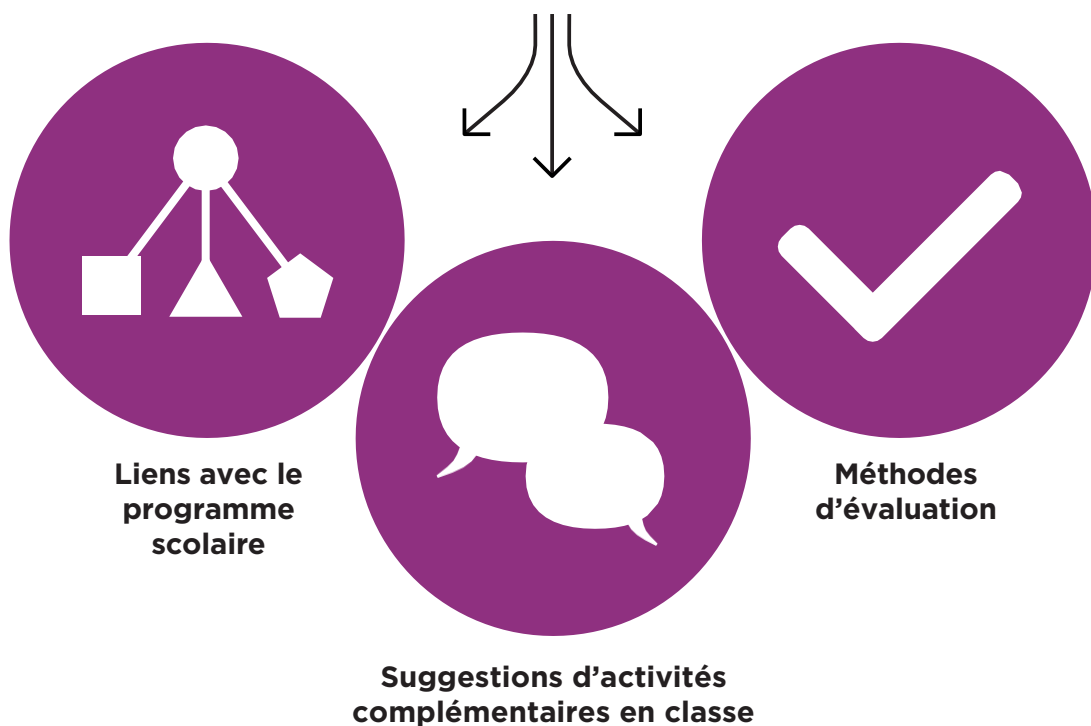


**Le dossier suivant est fourni à titre de ressource supplémentaire afin d'enrichir et d'accompagner la visite de l'artiste.**

Il comprend des liens avec le programme scolaire, des stratégies d'évaluation et des suggestions d'activités complémentaires à réaliser en classe. Tous les supports sont destinés à être utilisés à la discrétion de l'enseignant et peuvent être adaptés si nécessaire afin de répondre aux besoins spécifiques des élèves.

## GUIDE D'ÉTUDE

**Discipline / Exemple d'Artiste:**



# TABLE DE MATIÈRES

**GUIDE D'ÉTUDE: ARTS VISUELS..... 4**

    Présentation du programme ..... 4

    Liens avec le curriculum.....5

    Prolonger l'apprentissage (pistes de discussion) .....6

**ARTS VISUELS Aperçu .....Error! Bookmark not defined.**

**ANNEXE ..... 10**

    Banque de vocabulaire/glossaire:.....10

    Santé et bien-être des élèves ..... 11

    Ressources Supplémentaires ..... 11

# GUIDE D'ÉTUDE: ARTS VISUELS

## MURALE DE RÉSINE ET ACRYLIQUE

### Présentation du programme

**Nom de l'artiste:** Nicole Bélanger

**Biographie de l'artiste:** Nicole Bélanger est une artiste visuelle spécialisée dans les murales collectives en milieu scolaire et communautaire. Elle valorise la collaboration à chaque étape du processus pour créer des œuvres de qualité et inclusives. Ses projets ont touché divers publics, y compris les sans-abri. Peintre et sculptrice, elle détient une maîtrise en arts visuels de l'Université de Norwich, aux États-Unis.

**Description du programme:** Un projet qui explore les nouvelles méthodes et les nouveaux effets de peinture de résine tout en respectant les aspects traditionnels de l'art de la peinture murale.

**Discipline Artistique:** Arts visuels

**Niveaux scolaires recommandés:** Mat. - 12e

**Logistique de la session:** En personne, 5 jours complets de résidence (option pour des jours supplémentaires)

**Vocabulaire/Glossaire:** [Cliquez ici](#)



# MURALE DE RÉSINE ET ACRYLIQUE

## Liens avec le curriculum

### Thèmes d'apprentissage

- Volet A – Création et présentation
  - Combiner des pigments pour créer des effets marbrés, des cellules et des dégradés. (4e - 6e)
  - Travailler ensemble sur une fresque murale qui fusionne les contributions individuelles en une seule œuvre. (Mat - 3e)
  - Planifier la manière dont les sections s'assemblent et préparer la surface pour le travail de la résine. (7e - 12e)
- Volet B – Réfléchir, réagir et analyser
  - Remarquer comment la peinture et la résine se comportent différemment sur une surface. (4e - 6e)
  - Réfléchir à la manière dont les couleurs, les formes et les motifs de flux contribuent à l'effet global. (7e - 12e)
- Volet C : Explorer les formes et les contextes culturels
  - Découvrir les artistes qui utilisent les techniques de coulée d'acrylique et de résine. (4e - 6e)
  - Comprendre comment les peintures murales contribuent aux espaces communs. (7e - 8e)
  - Discuter de la durabilité et de la manipulation sécuritaire du matériel artistique. (9e - 12e)

# MURALE DE RÉSINE ET ACRYLIQUE

## Prolonger l'apprentissage (pistes de discussion)

Voici quelques suggestions de questions pour prolonger la session avec l'artiste en classe. Elles sont recommandées, mais pas obligatoires. Utilisez celles qui conviennent le mieux à votre classe. Vous trouverez également des suggestions d'activités dans le dossier de ressources supplémentaires.

**J - 3<sup>e</sup>**  
**ANNÉE**

### **Avant**

- Que penses-tu qu'il se passera lorsque nous coulerons la résine et la peinture acrylique?
- Comment pouvons-nous choisir des couleurs et des techniques qui rendent notre fresque harmonieuse?

### **Pendant**

- Que se passe-t-il avec l'écoulement de la peinture lorsque tu inclines la surface?
- Quelles formes, motifs ou cellules peux-tu voir se former dans ton coulage?

### **Après**

- Quelle partie de ton œuvre ressort comme point focal, et pourquoi?
- Comment ta section contribue-t-elle au design global de la fresque?

**4<sup>e</sup> - 6<sup>e</sup>**  
**ANNÉE**

**Avant**

- Comment penses-tu que la résine et la peinture acrylique pourraient se comporter différemment lorsqu'on les coule?
- Quelles couleurs choisirais-tu pour ta section de la fresque, et pourquoi?

**Pendant**

- Que se passe-t-il lorsque tu inclines la surface — comment le flux change-t-il?
- Quelle technique te donne jusqu'à présent la texture la plus intéressante?

**Après**

- Quelle partie de ta section crée le point focal le plus fort?
- Comment tes choix ont-ils aidé à donner une impression de cohésion à l'ensemble de la fresque?

**7<sup>e</sup> - 8<sup>e</sup>**  
**ANNÉE**

**Avant**

- Comment le contraste des couleurs peut-il aider ta section à se démarquer tout en s'intégrant à la fresque collective?
- Quelle technique de coulage penses-tu donnerait les motifs de flux les plus dynamiques?

**Pendant**

- Comment contrôles-tu la propagation de la peinture pour garder ta composition équilibrée?
- Que se passe-t-il lorsque des cellules se forment dans ton coulage?

**Après**

- Comment ta section s'harmonise-t-elle avec les autres pour créer une fresque unifiée?
- Quelles techniques t'ont donné des résultats inattendus mais positifs?

**9<sup>e</sup> - 12<sup>e</sup>**  
**ANNÉE**

### **Avant**

- Comment utiliseras-tu la composition et les points focaux pour guider le regard du spectateur?
- Quel rôle l'espace négatif joue-t-il dans ton design?

### **Pendant**

- Comment utilises-tu l'écoulement de la peinture pour créer du mouvement dans la composition?
- Quels ajustements fais-tu lorsque la résine ou la peinture se comporte de façon imprévisible?

### **Après**

- Comment la fresque fonctionne-t-elle à la fois comme œuvre individuelle et comme œuvre collective?
- Quels défis techniques as-tu surmontés, et comment?



# ARTS VISUELS

## APERÇU

L'enseignement des arts littéraires comprend la narration d'histoires, la poésie et l'écriture créative. Il est essentiel pour former des membres de la société qui savent lire et écrire, qui réfléchissent et qui s'engagent de manière critique. En s'intéressant à des histoires diverses, les élèves découvrent des perspectives et des histoires complexes, ce qui favorise l'inclusion et la résilience émotionnelle. L'écriture et le partage d'histoires favorisent également la santé mentale et créent un sentiment de communauté et d'appartenance.

**Les processus de création et d'analyse critique** guident les élèves dans l'imagination, l'élaboration et la réflexion sur les œuvres littéraires. Ces cadres s'alignent sur les valeurs fondamentales du MASC et, lorsqu'ils sont associés à des sessions dirigées par des artistes, permettent aux élèves de devenir des créateurs réfléchis et des apprenants engagés.

Les arts littéraires soutiennent naturellement l'apprentissage transversal. En sciences sociales, les élèves explorent le contexte historique par le biais de la narration ; en sciences, ils utilisent l'écriture pour expliquer des concepts. Ces liens interdisciplinaires aident les élèves à voir les connaissances comme interconnectées et pertinentes pour des applications dans le monde réel.



# ANNEXE

## Banque de vocabulaire/glossaire:

- **Résine** : Matériau liquide qui durcit pour obtenir une finition brillante et durable.
- **Peinture acrylique** : Pigment à base d'eau offrant des couleurs vives et durables.
- **Médium de coulage** : Liquide qui aide la peinture à s'écouler uniformément.
- **Gobelet de mélange** : Récipient pour mélanger la peinture, la résine et les additifs.
- **Bâtonnet de mélange** : Outil pour mélanger les matériaux avant de les couler.
- **Gants de protection** : Portés pour protéger les mains lors de l'utilisation de résine.
- **Toile / panneau** : Surface destinée à la réalisation de la fresque.
- **Coulage "dirty pour"** : Mélange de plusieurs couleurs dans un même gobelet avant de couler.
- **Gobelet retourné ("flip cup")** : Technique consistant à retourner un gobelet plein sur la surface, puis à le soulever.
- **Effet "swipe"** : Passage d'un outil ou d'un matériau pour créer des motifs.
- **Formation de cellules** : Petits motifs ronds formés par la séparation des couleurs.
- **Effet marbré** : Mélange de couleurs imitant l'apparence de la pierre.
- **Superposition** : Réalisation de plusieurs coulages pour créer de la profondeur.
- **Palette de couleurs** : Ensemble choisi de couleurs utilisées.
- **Contraste** : Différences marquées entre les couleurs ou les valeurs.

# Santé et bien-être des élèves

## Comment l'activité d'aujourd'hui t'a fait sentir dans ton corps et dans tes pensées?

- Choisis une couleur pour décrire ce sentiment. Trouve un mot pour expliquer comment ton énergie a changé après l'activité.

## Mini-activité : Tableau des émotions

- Demande aux élèves de créer un tableau vivant qui montre comment ils se sentent tout de suite après l'activité.
- Ensuite, ils peuvent :
  - Le partager avec un partenaire ou un petit groupe
  - Dessiner leur tableau dans un journal
  - Écrire ou parler de ce qui les a fait se sentir ainsi

## Ressources Supplémentaires

- Guide d'évaluation
- Guide sur le protocole culturel et la sensibilité culturelle
- Document d'évaluation
- Base de données de ressources pour approfondir vos connaissances